

Ti corrispondo

Domenica 21 marzo

CartaCarbone Autobiografia & Dintorni

per

la Giornata Mondiale della Poesia

Treviso, Venerdì 12 Marzo 2021 |

Per la **Giornata Mondiale della Poesia**, **CartaCarbone Autobiografia & Dintorni** si fa promotore di uno scambio epistolare tra poeti.

Un carteggio contemporaneo trasmesso con un mezzo antico per rinnovare il sapore dell'attesa e della sorpresa. Nella casella postale di sei autori verranno consegnate delle lettere.

CartaCarbone sigilla con la ceralacca le buste contenenti le domande che l'uno vorrà fare all'altro e invierà l'ispirato rettangolo francobollato verso le case dei poeti abbinati.

Nella domenica del 21 marzo i protagonisti apriranno la cera rossa protettiva davanti a tutti gli amici di CartaCarbone in prima visione.

Quindici minuti per ognuna delle Tre coppie vivendo con loro il ritmo delle domande e delle risposte animato da un dialogo in esclusiva.

"Ti corrispondo" dunque per Violante Vibora e Anna Orlando, Renzo Favaron e Claudio Pasi, Paolo Agrati e Roberto Mercadini.

Quarti d'ora in cui i poeti scelti leggeranno un brano tratto dai loro ultimi lavori e stimolati dal pari, si racconteranno.

Un marzo in versi per **Ronzani Editore** che esce con **Ad co' dal vièl "In fondo al viale"** di **Claudio Pasi**, versi scritti in dialetto bolognese, mentre quelli del poeta **Renzo Favaron**, cantano l'idioma veneto nel suo **Teatrin de Vozhi e sienzhi "Teatrino di voci e silenzi"**. **Con i "Quaderni dell'amore e del pericolo"** **Violante Vibora** dialogherà con la poetessa **Anna Orlando**, vincitrice di diversi premi letterari.

Vedremo accoppiati in “Ti corrispondo” **Paolo Agrati e Roberto Mercadini** forti della reciproca conoscenza portando in una scena improvvisata la loro disincantata produzione poetica.

CartaCarbone entra nelle case, bussa alla porta per portare vicino, per sedersi al tavolo in una quotidianità che sa dialogare con l’attesa.

Il coordinamento della sezione poesia è affidata a Paola Bellin.

CartaCarbone continua la sua missione di diffondere cultura gratuitamente, utilizzando tutti gli strumenti necessari per offrire dei momenti di arricchimento dai quali possono nascere risposte, grazie a chi ha avuto la talentuosa capacità di tradurre in versi il rapporto con tutto ciò che ci circonda.

Domenica 21 Marzo | sui nostri social e sul canale YouTube

IG: @cartacarbonfestival

FB: facebook.com/CartaCarboneFestival

YouTube: CartaCarbone Festival Letterario

Note biografiche

Paolo Agrati | Paolo Agrati è nato nel 1974 a maggio. Oltre alla scrittura e alle performance dal vivo, si dedica al canto nella Spleen Orchestra, band che ha fondato nel 2009. Numerose le sue partecipazioni a manifestazioni internazionali tra le quali il XXIV Festival della Poesia di Medellín, il XXXIII Festival di Poesia di Barcellona, la World Slam Cup di Parigi e il IV Portugal SLAM. Nel 2019 scrive e conduce “Poetry Slam!” il primo torneo televisivo italiano di Poetry Slam. Ha pubblicato le raccolte di poesia: Poesie Brutte (Edicola Ediciones 2019), Partiture per un addio (Edicola Ediciones 2017), Amore & Psycho (Miraggi Edizioni 2014), Nessuno ripara la rotta (La Vita Felice 2012), Quando l'estate crepa (Lietocolle 2010) e il libriccino piccola odissea (Pulcinoelefante 2012).

Renzo Favaron | E' nato nel 1958. Dopo un'iniziale plaquette in lingua, nel 1991 pubblica in dialetto veneto Presenze e comparse (Stamperia Valdonega, Verona). Del 2001 è il romanzo breve Dai molti vuoti (Manni, Lecce). A partire dal 2002 pubblica alcune minuscole plaquette presso le edizioni Pulcino Elefante. Nel 2003 pubblica Testamento (LietoColle, Faloppio), un'altra raccolta di poesie in dialetto, nel 2006 Di un tramonto a occidente (LietoColle, Faloppio), mentre nel 2007 Al limite del paese fertile (Book Editore, Bologna). Il racconto La spalla (Robin B d V, Roma) è del 2005. Del 2009 è In qualche preghiera, LietoColle (vincitore del Premio Salvo Basso). Segue nel 2011 Un de tri tri de un, Ati Editore, Brescia (che raccoglie venti anni di poesia in dialetto) e, nel 2012, Ieri cofa ancùò (La Vita Felice, Milano). Del 2014 è il racconto breve Esordi invernali (CFR edizioni, Piateda). Segue, nel 2015, Balada incivie, tartufi e arlechini (Arcolaio, Forlì) e, nel 2018, Diario de mi e de la me luna (LietoColle, Faloppio). Piccolo canzoniere più bugiardo che vero (Controluna, Roma) è l'ultima opera pubblicata. Collabora con lit-blog che si occupano di poesia e narrativa.

Roberto Mercadini | Roberto Mercadini è nato a Cesena nel 1978. Ha in repertorio oltre venti monologhi, che spaziano dalla Bibbia ebraica all'origine della filosofia, dall'evoluzionismo alla felicità. Fra i suoi monologhi: Fuoco nero su fuoco bianco – un viaggio nella Bibbia Ebraica (Con traduzione dall'ebraico antico dell'autore). Noi siamo il suolo, noi siamo la terra – monologo per una cittadinanza planetaria (Una produzione di Banca Popolare Etica.) Felicità for dummies - felicità per negati. Vita di Leonardo - l'avventura di vedere davvero (Spettacolo prodotto dal Teatro Stabile d'Abruzzo in occasione del 500° anniversario della morte di Leonardo da Vinci.) - Regia di Alessandro Maggi. La più strana delle meraviglie - Monologo da e su Shakespeare. Dante. più nobile è il volgare (in preparazione). Fra i suoi libri: Bomba atomica (Rizzoli, 2020) - Narrazione. Storia perfetta dell'errore (Rizzoli, 2018) - Romanzo. Sull'origine della luce è buio pesto (Miraggi, 2016) - Poesie e prose.

Anna Orlando | Anna Orlando nasce a La Spezia nel 1966. Ha pubblicato la silloge poetica “Sogni e Camminamenti”. Altre poesie, in italiano e in vernacolo, sono presenti in riviste o antologie di Premi letterari. Segnaliamo: Silloge in vernacolo in Astolfo, quadrimestrale del centro interuniversitario di teoria e storia dei generi letterari Università di Torino, Edizioni dell’Orso, Anno 2003. E’ autrice e interprete di teatro-poesia. Si esibisce in recital da lei stessa composti. Tra questi ricordiamo “Biancore”, assolo in versi e prosa per morte e per amore. Attraverso l'uso consapevole della voce e la mediazione poetica propone percorsi e performance di gruppo, tra questi: “Respiro Poesia”, laboratorio di resilienza poetica; “Interno Voce”, laboratorio di portamento e poetica delle voci che ci abitano. Ha ideato “La luna tra i gelsi”, per una narrazione in versi dell'esperienza del lutto. Anna Orlando è ideatrice e autrice dell'opera lirica “Il Canto di Orsola”, -con la musicista Ilaria Valent, messa in scena la prima volta nel 2011 presso la Chiesa di Santa Caterina a Treviso e più volte replicata. Dal 2007 declama versi scelti dall'opera “El planto de la Verzene Maria” di Fra’ Enselmino da Montebelluna al cui studio e divulgazione si dedica con passione.

Claudio Pasi | E' nato a Molinella (Bologna) nel 1958. Vive a Camposampiero, in provincia di Padova. Ha pubblicato la plaquette *In linea d'ombra* (Niemandswort, 1982), *La casa che brucia* (Book Editore, 1993), *Osservazioni / Observations*, traduzione di Tim Smith e Marco Sonzogni (Wellington NZ, Seraph Press, 2016), *Nomi propri* (Amos, 2018), *Ad ogni umano sguardo*, con prefazione di Alessandro Fo (Nino Aragno, 2019). Ha collaborato a «Poesia», a «Testo a fronte» e ad altre riviste con traduzioni da poeti antichi e moderni.

Violante Vibora | E' nata nel 1962 a Treviso, dove tuttora risiede. Dopo gli studi d'arte ha lavorato a lungo nell'artigianato come creatrice di ricami per maglieria, dedicandosi nel contempo alla scrittura. Ha pubblicato due raccolte di poesie: *Lo sciamano ha i piedi nudi* (2015) e *Fioriture* (2018). *Quaderni dell'amore e del pericolo* è il suo ultimo libro (2021).

Contatti | Ufficio Stampa:

Mara Pavan | e-mail: press@cartacarbonfestival.it | Tel. (+39) 366 7255538